

Accueillir sur les réserves ou protéger la biodiversité

Bien avant l'écriture et la validation de son projet éducatif, et pour tout dire, dès ses débuts, Bretagne Vivante (alors SEPNB) a affirmé que les réserves étaient des lieux d'une grande valeur pédagogique où toutes les sensibilités du public pouvaient trouver satisfaction. C'est pourquoi l'accueil sur certains espaces gérés par l'association est au cœur de son projet.

Alors quelles sont les attentes de nos visiteurs et que pouvons nous leur donner ?

Le public qui vient visiter nos réserves attend d'être surpris, de voir des choses exceptionnelles dans des paysages tout aussi exceptionnels. Nous devons satisfaire ce besoin de dépaysement, de découvertes, d'émotions. Accueillir sur une réserve c'est donc raconter des histoires, développer un imaginaire bien souvent éteint. À la Réserve naturelle du Venec, par exemple, le visiteur est plongé dans les angoissants « marais de l'Enfer ». Alors à ce public, **nous donnons à voir et à imaginer.**

Que cette porte de l'émotionnel soit ouverte, et le visiteur est prêt à apprendre. Il veut savoir le nom de toutes les espèces rencontrées, même s'il sait qu'il ne va pas les retenir ; ce n'est pas important : il s'enrichit. Accueillir sur une réserve c'est donc animer le vivant, nommer les choses, montrer les espèces, et satisfaire ce besoin de découvrir. Les visites proposées sur Saint-Nicolas des Glénan ou sur Groix satisfont ce besoin. Alors à ce public, **nous donnons à connaître.**

Mais toutes ces espèces et ces milieux ou paysages entretiennent des relations entre elles eux. Il s'agit donc bien aussi de faire appréhender aux visiteurs la complexité des écosystèmes où chaque être vivant est en interaction étroite avec les autres, où chaque acte a un impact sur l'ensemble de la communauté vivante. Il s'agit aussi de montrer au public qu'une réserve c'est aussi un endroit où des hommes et des femmes travaillent au quotidien afin de préserver cette biodiversité exceptionnelle. Alors à ce public, **nous donnons à comprendre.**

Accueillir des visiteurs sur une réserve peut donc être assimilé à la mise en scène d'une pièce de théâtre. Le décor est représenté par les paysages, les ambiances du lieu où l'imagination et l'émotion sont sollicitées. La communauté vivante devient la distribution des personnages. Leur nom aide le public à les resituer dans l'action. Et enfin, les relations que tous ces personnages entretiennent entre eux s'apparentent à l'histoire elle-même.

En visitant nos réserves, le visiteur doit sentir que ce décor, ces personnages, cette histoire doivent persister et qu'il lui suffit, à lui aussi, dans son quotidien, dans son environnement proche, de découvrir d'autres histoires.

Préserver la biodiversité s'apprend au contact de la nature et de ses acteurs. À une époque où l'on veut faire croire que tout peut s'apprendre à la télévision ou sur Internet, les réserves restent des lieux privilégiés pour s'ouvrir au monde du vivant et comprendre l'intérêt de le protéger. C'est pourquoi accueillir le public sur les réserves c'est un pas vers la protection de la biodiversité.

Paskall LE DŒUFF,
coordinateur pédagogique régional

