



n°45
Trimestriel

L'HERMINE VAGABONDE

et aimer
Pour découvrir la nature en Bretagne

à partir
de 8 ans

Exploration nature

DES BRICOLAGES

FILET À PAPILLONS

ENCRE DES
SORCIÈRES

AQUAKIT

PARAPLUIE JAPONAIS

SIFFLET-PISSENLIT

DES JEUX

ET UN SUPERBE POSTER
LA TIMANDRE AIMÉE

Édité par



L'HERMINE

VAGABONDE

SOMMAIRE

Exploration nature

Filet à papillons	p. 4
Jeux	p. 5
Le coup du parapluie japonais	p. 6
En piste ! Moulage d'empreintes	p. 7
Aquakit	p. 8
Trimaran trop marrant	p. 9
Le jonc, une plante très attachante	p. 10
Sifflet-pissenlit	p. 11
Encres naturelles, encres des sorcières	p. 12
Fais ton calame	p. 13
Jeux et coloriage	p. 14 et 15



Le Moro-Sphinx

Réponses des jeux :

• Photos-mystère
 page 9 : araignée crabe
 page 11 : perce-oreille
 page 13 : demoiselle (ilbelille)
 • Animal mystère : "loutre"
 12 : griffe ; 13 : boue ; 14 : sabot.
 9 : empreinte ; 10 : pelote ; 11 : doigt ;
 5 : moulages ; 6 : piste ; 7 : eau ; 8 : nuissseau ;
 1 : trace ; 2 : chemin ; 3 : plâtre ; 4 : renard ;
 Les mots croisés du pisteur
 • page 14 :
 papillon mystère : "robert" pour "robert le
 diable".
 • page 5 :

À découvrir absolument, les superbes galeries photos de Jean-Philippe Sanquer

www.viltansou.com.

C'est lui qui vous propose les superbes photos-mystère, le poster et ce Moro-Sphynx.

Numéro réalisé avec l'aide des Conseils généraux du Morbihan, des Côtes d'Armor, du Finistère et de Loire-Atlantique.



Numéro tiré à 3500 exemplaires sur papier recyclé - Directeur de la publication : Yvan Théry - Rédaction : Luc Guihard - Merci à : Henri Labbe, Yvette Le Guen, Guy Quémeneur - Illustrations : Charlotte Moreau, Eric Vaneste, Alexis Nouailhat - Photos : Jean-Philippe Sanquer - Maquette : Bernadette Coléno - Impression : Imprimerie de l'Iroise, Brest - Dépôt légal : avril 2011 - ISSN : 1280 - 9802 - Loi 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

B r e t a g n e V i v a n t e - S E P N B

Exploration nature

Le temps de lire ce dossier, de réunir le matériel ou de le fabriquer et tu seras fin prêt(e) pour partir en exploration tous azimuts. Inutile de prévoir des vivres pour trois semaines, le terrain d'exploration est à ta porte : talus, haie, prairie, jardin public, petit bout de forêt, ruisseau... il y a de quoi faire !

L'Amazonie ce sera pour une autre fois.

Alors un peu de bidouillage pour commencer, le plein de curiosité ensuite et hop, **DEHORS !!!**

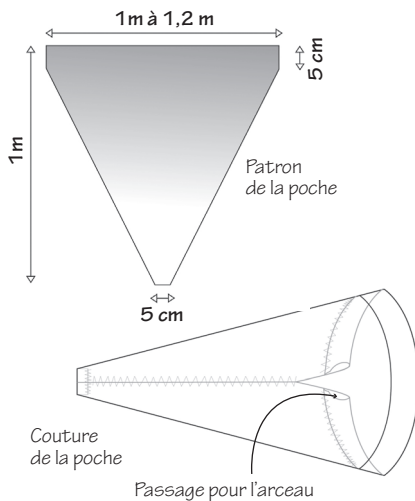


Chercher les petites bêtes

Le filet à papillon et le parapluie japonais, deux outils assez simple à réaliser, vont te permettre de découvrir une foule de bestioles. Il s'agira principalement d'insectes, groupe animal le plus important sur la planète.

Filet à papillons

Cet outil doit être léger et maniable, les papillons sont fragiles.



Matériel

- tissu blanc pour rideau ;
- fil de fer assez épais, section de 3 mm ;
- scotch toilé ;
- baguette (longueur : 1,50 m) en bambou, noisetier ou autre.
- 2 colliers de serrage en plastique ou en métal

A : Réalisation de la poche

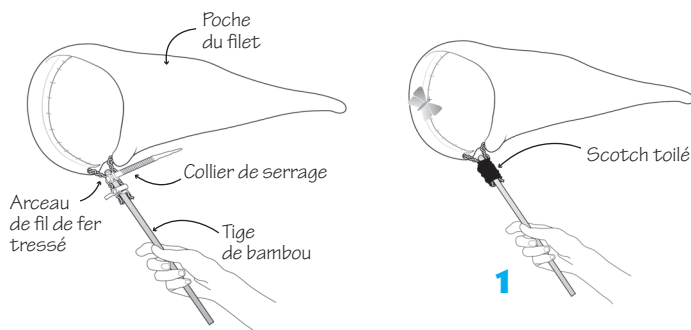
Reproduis le patron ci-contre grandeur nature sur papier journal et reporte-le sur le tissu. Coupe et réalise les coutures. Bien sûr, l'aide d'un couturier ou d'une couturière sera la bienvenue.

B : Réalisation de l'arceau

Coupe 2,50 m de fil de fer, plie-le en deux à la moitié et torsade-le. Cela lui donnera plus de solidité.

C : Assemblage

Enfile le fil de fer torsadé dans le passage prévu dans la poche puis fixe le tout avec les colliers de serrage. Entoure la fixation de scotch toilé.

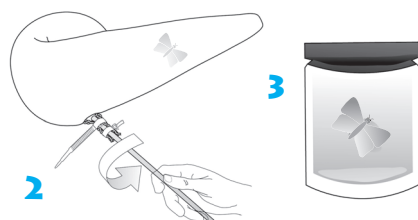


Geste technique

Avec ce filet il faut travailler rapidement mais sans brusquerie.

- 1 fais entrer le papillon au fond de la poche
- 2 ferme la poche d'une rapide rotation du poignet
- 3 transfère en douceur l'animal capturé dans un récipient transparent.

Puis observation au calme, à l'ombre ; dessin, photo et hop, tu le relâches ...





Conseil naturaliste

La mi-journée d'un jour ensoleillé et sans vent est le moment idéal pour partir à la recherche des papillons.

C'est aussi le moment idéal pour faire la sieste ! À toi de choisir .

Dans la bibliothèque d'Hermine :

Quelques livres, peuvent t'aider à identifier les papillons. Pour débiter sans te ruiner, je te conseille celui -ci :



Les papillons,
auteur : Jean David,
Editions J-P Gisserot.
www.editions-gisserot.eu

Jeu : Papillons mêlés

R	F	O	E	L	L	I	N	E	H	C
M	A	C	H	A	O	N	E	Z	A	G
P	D	B	E	L	L	E	D	A	M	E
I	E	H	E	S	P	E	R	I	E	A
E	T	B	E	C	I	T	R	O	N	U
R	A	M	A	R	Y	L	L	I	S	R
I	R	R	N	I	A	C	L	U	V	O
D	G	T	R	I	S	T	A	N	S	R
E	U	T	S	L	I	T	R	Y	M	E
S	S	L	I	U	E	D	I	M	E	D

- vulcain
- belle dame
- chenille
- citron
- piérides
- machaon
- hespérie
- aurore
- gazé
- argus
- myrtils
- fadet
- amaryllis
- tristans
- demi deuil

Papillon mystère

Avec les lettres restantes retrouve le prénom d'un papillon qui est un vrai diable.

Réponse page 2

--	--	--	--	--	--

Le coup du parapluie japonais

C'est l'outil idéal pour découvrir les habitants des feuillages et des buissons. En plus il est super simple à construire avec la méthode Pierre-Yves.

Matériel

- un carré de tissu blanc solide (0,8 à 1m de côté), par exemple un torchon
- 2 baguettes de bois de même longueur que la diagonale du tissu (du noisetier par exemple)
- 4 gros élastiques (ceux à cheveux font très bien l'affaire).

Montage

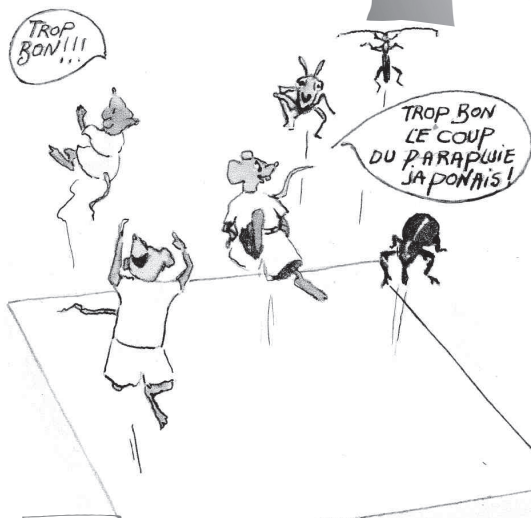


C'est prêt !



Geste technique

Présente le parapluie sous des branches et frappe le feuillage à l'aide d'un bâton. Les bestioles délogées par les secousses chutent dans le parapluie. Puis même manipulation que pour le point 3° du filet à papillon.



Conseil naturaliste

Pense à t'équiper d'une loupe car certaines bestioles sont minuscules et tu risques de rater la moitié du spectacle. Ce serait vraiment dommage.

Idee

Teste ton parapluie japonais sur différentes sortes d'arbres ou d'arbustes pour voir si les mêmes bêtes y vivent.

Dans la bibliothèque d'Hermine :

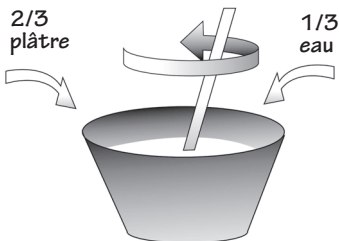
Avec le parapluie japonais, prépare-toi à faire des rencontres étonnantes. Ce ne sera pas facile de mettre un nom sur toutes tes captures. Le livre suivant pourra t'aider dans tes recherches :



Guide des insectes de France et d'Europe,
auteur : Michael Chinery, Editions Flammarion

En piste ! Moulage d'empreintes

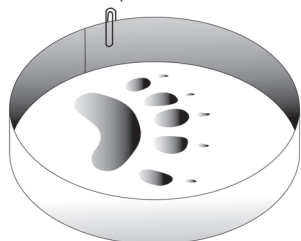
Garder une trace des empreintes trouvées dans tes recherches peut être très intéressant. Encore mieux qu'une photo pour observer le bout des doigts en forme de pelote d'un mammifère ou les doigts fins d'un oiseau et tenter d'en reconnaître l'auteur... En plus, c'est joli.



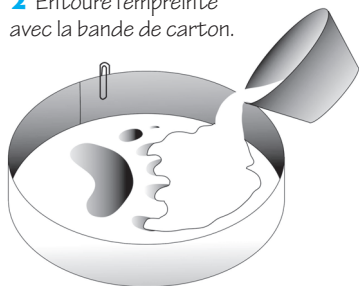
Matériel

- plâtre de Paris,
- petit récipient,
- eau,
- bande de carton,
- trombone.

1 Gâche le plâtre de Paris avec de l'eau (consistance fromage blanc).



2 Entoure l'empreinte avec la bande de carton.



3 Verse le plâtre et attends sa prise (au moins une demi-heure).



4 Récupère le moulage, laisse sécher et nettoie-le. Pour cela, brosse le doucement avec une brosse douce (vieille brosse à dent) dans une bassine d'eau.



Conseil naturaliste

Les bons coins à empreintes sont les endroits boueux ou vaseux tels que les bords de flaques, mares, étangs ou ruisseaux, les vasières en bord de mer ou les chemins et bords de champs cultivés après une pluie. Bonne chasse !

Dans la bibliothèque d'Hermine :

Les animaux laissent de nombreux indices en plus des empreintes. Pour t'aider dans ton enquête, je te conseille ce livre :

Guide des traces d'animaux,

auteurs : Preben Bang et Preben Dahlström,
Éditions Delachaux et Niestlé.



Aquakit

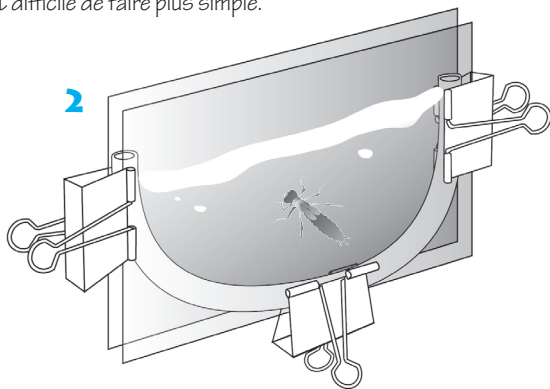
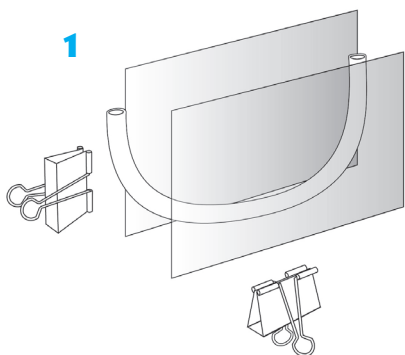
Alors là, tu vas voir, c'est vachement mieux que la télé et c'est aussi un écran plat ! Grâce à cet outil, observateur et observé sont installés confortablement. Idéal pour la faune aquatique et très facile à monter avec la méthode Henri.

Matériel

- 2 plaques de plastique transparent (type Plexiglass®) dimension 20 cm x 15 cm,
- tube plastique (type tuboclaire) longueur 30 cm, diamètre 1 cm,
- 3 grosses pinces à dessin.

Utilisation

- 1 Assemble les éléments
- 2 Ajoute de l'eau et installe l'animal à observer. Vraiment difficile de faire plus simple.

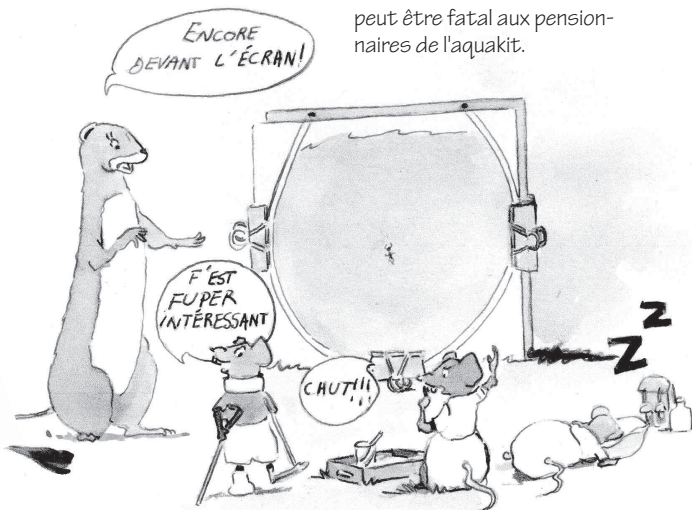


Précaution utile

Fais tes observations à l'ombre car le réchauffement de l'eau peut être fatal aux pensionnaires de l'aquakit.

Conseil naturaliste

Pour la capture en ruisseau, la passoire de cuisine, aussi appelée "chinois", est très pratique, aussi bien pour explorer le fond que les berges. Fixée sur une baguette de bois avec du scotch toilé, elle permet d'explorer facilement les mares.



Dans la bibliothèque d'Hermine :

Pour explorer encore plus loin, je te conseille ce super bouquin :

Animature, à vos outils - tome 1,
construire pour découvrir la nature ,
Ecologistes de l'Euzière - www.euziere.org



Le trimaran "trop" marrant

Ruisseau rime avec bateau et ses berges peuvent vite devenir un vrai chantier naval avec bassins de carénage et plan d'eau pour les essais. Ici l'imagination est au pouvoir. Je te propose un modèle, à toi de le faire évoluer

Matériel

Les matériaux de base sont des tiges de grandes ombellifères, ces plantes dont les fleurs miment de grands parapluies blancs.

Tu pourras utiliser l'oenanthe safranée, l'angélique des bois ou la grande berce. Le saule ou le noisetier fourniront les tiges pour l'assemblage et le mât.

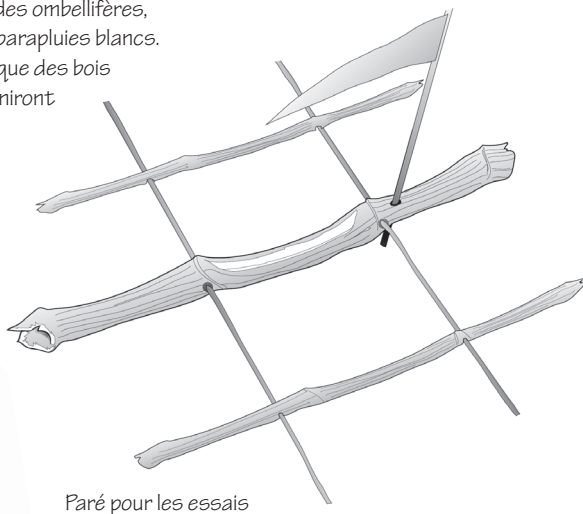
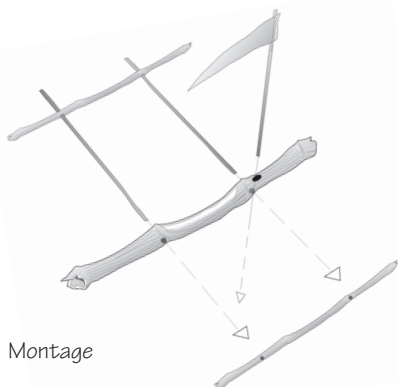
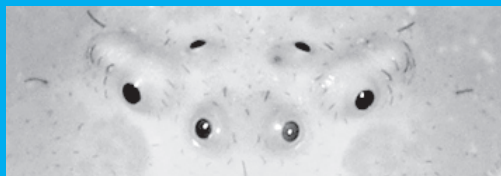


Photo-mystère

S'agit-il d'yeux d'araignée, d'yeux de poulpe ou d'un dos de chenille ?



Réponse page 2

Oenanthe safranée
Oenanthe crocata

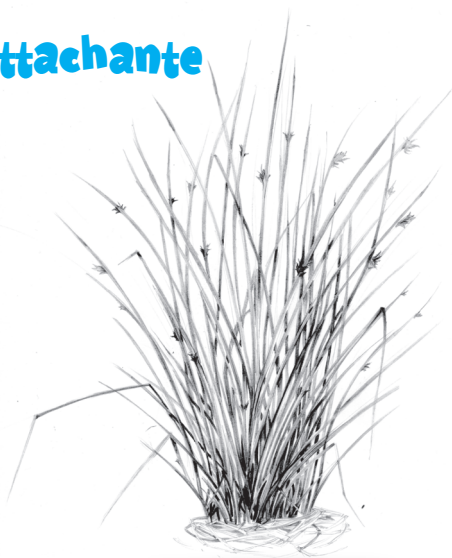
Le jonc, une plante très attachante

Attacher des objets est souvent le plus gros soucis du bricoleur dans la nature qui n'a pas de ficelle.

Pas de problème, le jonc n'est jamais bien loin, surtout aux abords des ruisseaux. Sa tige longue, fine et souple est utilisée depuis très longtemps par les vanniers.

Astuce

Tire sur le jonc en le comprimant entre tes doigts pour l'assouplir avant de le travailler.

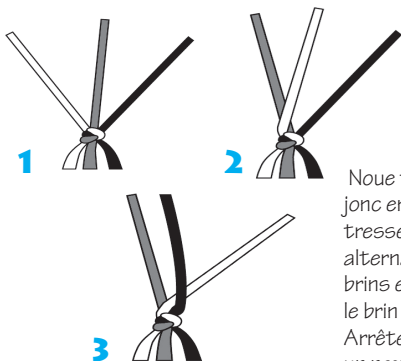


Jonc épars
Juncus effusus



Avec trois brins de jonc : une tresse.

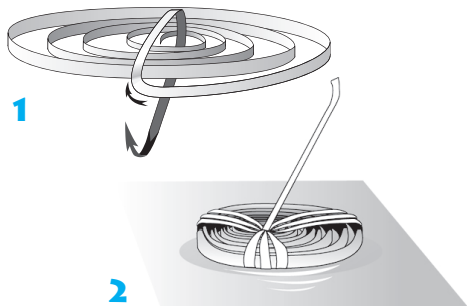
Un élément de base pour imaginer serre-têtes, collier et bracelets décorés de fleurs glissées dans la tresse.



Noie trois brins de jonc ensemble puis tresse en rabattant alternativement les brins extérieurs sur le brin central. Arrête la tresse par un nœud.

Avec un seul brin : un petit bateau.

Enroule un brin de jonc en spirale serrée, comme un rouleau de réglisse, puis termine en faisant passer plusieurs fois le brin libre au centre de la spirale.



C'est peut-être le canot de sauvetage du tri "trop"marrant ?

Sifflet - Pissenlit

Faire sonner le pissenlit presque comme un biniou, c'est possible.

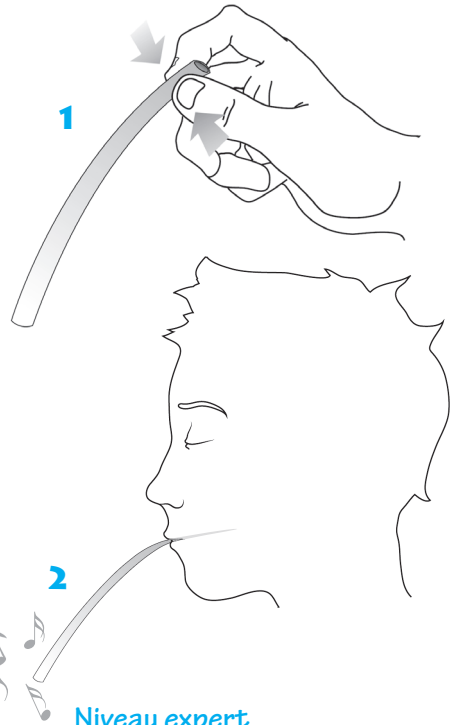
1 Coupe proprement le tube qui porte les fleurs et déforme une extrémité en la comprimant délicatement.

2 Embouche l'extrémité comprimée en refermant bien les lèvres autour et souffle.

Bien sûr, l'explication est très claire mais tu vas devoir quand même t'exercer pour trouver la bonne façon de faire, le bon dosage du souffle.



Pissenlit
Taraxacum officinale



Niveau expert

Tu peux pratiquer une ou deux entailles sur le tube pour faire varier les sons.



Photo-mystère

S'agit-il de mandibules de carabe, d'antennes de lucane cerf-volant ou de pinces de perce-oreille ?



Réponses page 2

Encres naturelles, encres des sorcières...

Yvette n'est pas une sorcière mais elle sait écrire avec des plantes. Quelle chance, elle partage avec nous une partie de son savoir.
Après, comme dit Yvette : " À chacun de faire ses recettes".

Matériel

- Casserole, passoire (chinois),
- cuillère,
- ciseaux,
- petits pots (pots à confiture),
- bois de cagette,
- papier à dessin.

Comment faire ?

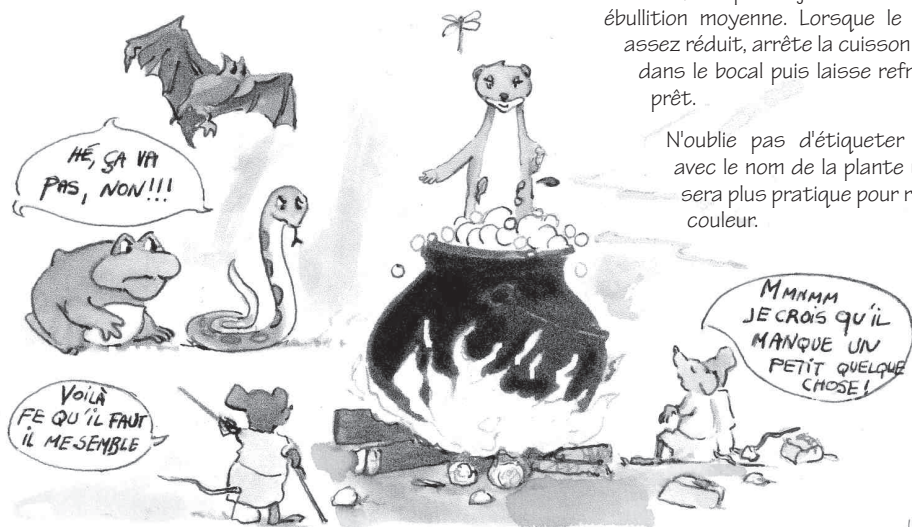
Faire une encre de sorcière consiste à cuire assez longtemps des feuilles hachées.

1 Remplis une casserole au 2/3 de feuilles hachées, couvre d'eau, porte à ébullition en remuant régulièrement. Maintiens une ébullition moyenne durant ¼ d'heure.

2 Fais un premier test de couleur. Pour cela trempe une languette de bois de cagette dans la mixture et trace un signe sur la feuille de papier à dessin. Si la couleur te plait, c'est prêt sinon poursuis la cuisson. Attention, il ne faut pas que le mélange brûle !

3 Poursuis les test en cours de cuisson. Quand la couleur te conviens, filtre la mixture dans la passoire en pressant avec le dos de la cuillère, récupère le jus et fais le chauffer à ébullition moyenne. Lorsque le mélange a assez réduit, arrête la cuisson et verse le dans le bocal puis laisse refroidir. C'est prêt.

N'oublie pas d'étiqueter ton bocal avec le nom de la plante utilisée. Ce sera plus pratique pour retrouver la couleur.



Idée

Tu peux aussi travailler avec des racines bien nettoyées et émincées. Surprise, surprise...

A savoir

Ton encre vient d'un produit vivant. Elle ne se conserve pas longtemps et risque de moisir dans le bocal. Il faudra donc recommencer une nouvelle cuisson.



Fais ton calame

À l'origine le calame est un roseau taillé pour écrire.

Beaucoup de plantes autres que le roseau peuvent être utilisées pour le fabriquer.

Méthode

La taille est réalisée en biseau comme sur l'illustration, avec un couteau qui coupe bien. La forme de l'extrémité est variable : large, fine, carrée, pointue... place à l'expérimentation.

Tu peux, soit couper des tiges fraîches, les laisser sécher, ce qui est rapide, puis tailler la pointe ou utiliser des tiges sèches sur pied. Il est aussi possible d'utiliser des plumes d'oiseau.

1 Avant la taille



2 Après la taille



Affiner l'extrémité

La grande classe

écrire avec un calame réalisé avec la même plante utilisée pour l'encre.

Les plantes à calame

Beaucoup de plantes peuvent être utilisées pour se tailler un calame. Les plus pratiques sont celles qui ont une tige creuse.

À essayer

ortie, oseille ou rumex, grande marguerite, renouée du Japon...



Grande oseille
Rumex acetosa

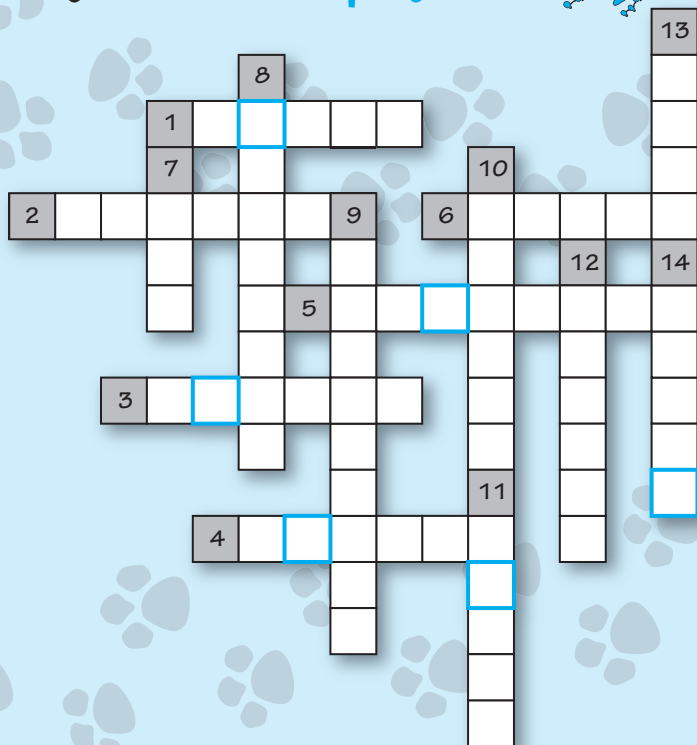
Photo-mystère

S'agit-il d'une patte de libellule, d'une antenne de papillon de nuit ou d'un poil de chenille ?



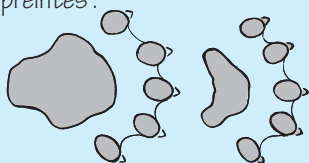
Réponse page 2

Les mots croisés du pisteur



- 1 *Signe du passage d'un animal.*
- 2 *On trouve souvent des empreintes en s'y promenant.*
- 3 *Poudre utile au mouleur d'empreinte.*
- 4 *Il est rusé mais laisse quand même des signes de son passage.*
- 5 *Actions de couler du plâtre dans une empreinte.*
- 6 *Le pisteur la suit.*
- 7 *Autre élément indispensable au mouleur d'empreintes.*
- 8 *Ses berges sont d'excellents endroits pour trouver des empreintes.*
- 9 *Ce que recherche attentivement le pisteur.*
- 10 *Bout du doigt pour des mammifères comme le renard ou le blaireau par exemple.*
- 11 *Allongé dans l'empreinte des oiseaux.*
- 12 *Ne se remarque pas dans l'empreinte du chat mais se voit bien dans celle du chien.*
- 13 *Les empreintes s'y impriment très bien.*
- 14 *Caractéristique de l'empreinte du chevreuil, du cerf ou du mouton par exemple.*

Animal mystère : Remets les lettres entourées dans l'ordre pour retrouver le nom de l'animal qui laisse ces empreintes :



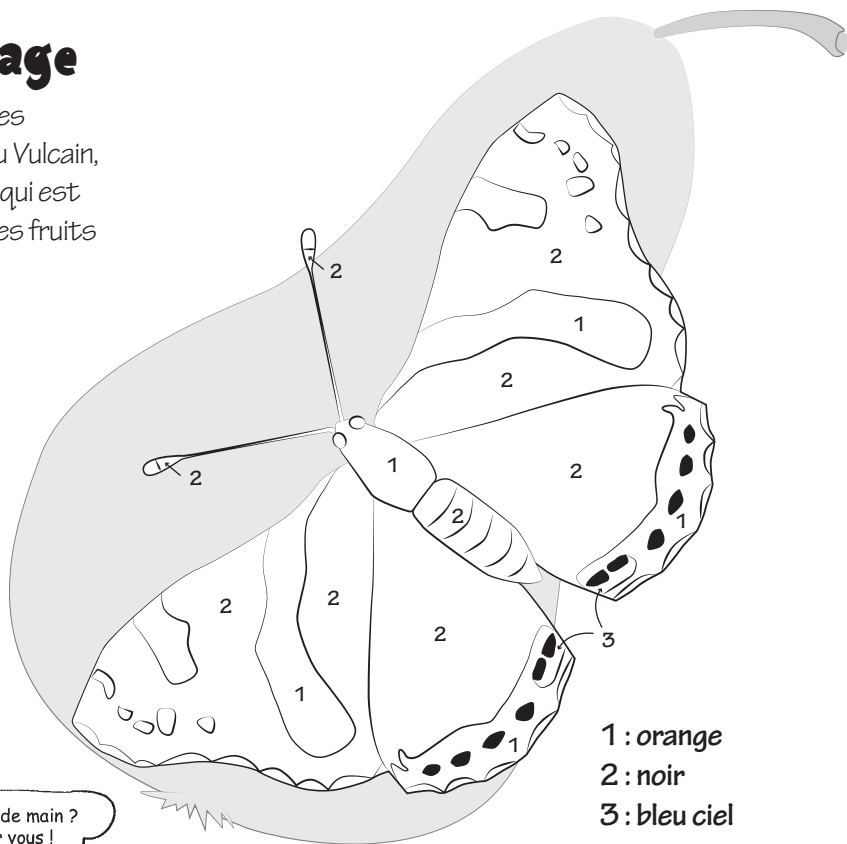
--	--	--	--	--	--

Indice :

il est le héros
de l'Hermine vagabonde n°29.

Coloriage

Redonne ses couleurs au Vulcain, un papillon qui est attiré par les fruits abîmés.



1 : orange
2 : noir
3 : bleu ciel

Un petit coup de main ?
Je compte sur vous !



Enquête

Bretagne vivante mène l'enquête sur les papillons de Bretagne. Si tu vois le Vulcain, communique nous l'info en précisant la date, le lieu-dit et la commune, soit par courriel (hermine@bretagne-vivante.org), soit par courrier postal (Hermine vagabonde, Bretagne Vivante – SEPNB, BP 63121 29231 Brest Cedex 3).

Réponses des photos mystères de Jean-Philippe.



Les yeux de l'araignée-crabe



La patte de la demoiselle (libellule)



Les pinces
du perce-oreille

Hermine vous propose d'autres bonnes idées de recettes et de bricolages.



Dans le n° 36, tu trouveras plein de bonnes idées pour former avec tes copains un groupe de musique verte.

Dans les n° 28 et 33, il n'y a que des bonnes idées pour des recettes à faire déguster aux amis.

Si tu n'as pas encore ces numéros de L'Hermine vagabonde, ils sont encore disponibles et tu peux les commander à l'adresse ci-dessous.

Le n°22 « Spécial Bricolages utiles » est épuisé :- (mais il est téléchargeable ;-) sur le site de Bretagne vivante : www.bretagne-vivante.org / rubrique Hermine vagabonde.



Pour t'abonner à L'Hermine Vagabonde :

• 1 an (4 numéros) : 12 € • 2 ans (8 numéros) : 20 €

Pour te procurer les anciens numéros encore disponibles, contacte-moi à :

Bretagne Vivante - SEPNB - BP 63121 - 29231 Brest Cedex 3

Tél : 02 98 49 07 18 - Fax : 02 98 49 95 80 - contact@bretagne-vivante.org - www.bretagne-vivante.org

LA TIMANDRE AIMÉE

PAPILLON DE NUIT



L'HERMINE VAGABONDE

