



L'HERMINE VAGABONDE

n°36
Trimestriel
3,00 €

et aimer
Pour découvrir la nature en Bretagne
Bibliothèque S.E.P.N.B.

à partir
de 8 ans

PÉTARADE PASTORALE

PETIT GUIDE
SUR L'ART ET LA MANIÈRE DE FAIRE
DE LA MUSIQUE AVEC 3 FOIS RIEN.



BRETAGNE
VIVANTE



SEPNB

BOING!
BOINK!

Sommaire DE L'HERMINE VAGABONDE

TZAK
TZAK

TUÏT
TUÏT

TZOING

PÉTARADE PASTORALE

- p. 3 **Conseils pour pétarader
pastoralement**
p. 4 Série truc simple mais efficace
Le sifflet brin d'herbe
p. 5 Série truc simple mais efficace
Le sifflet cupule de gland
p. 6 Série truc moins simple mais joli
Le chalumeau
p. 7 Série moins simple mais toujours
agréable à l'oreille
**L'appeau à alouette et à canard
siffleur**
p. 8 Série pas compliqué
La pipoire
p. 9 Série truc qui fait du bruit avec
des machins naturels et d'autres pas
Le mirliton, le kazoo
p. 10 Série truc pas facile mais
c'est la classe
Le sifflet en sureau

- p. 11 Série truc qui fait du bruit
avec des machins naturels
et d'autres pas
**Le ronflon, le diable,
le ronflon**
p. 12 Série australienne
Le rhombe
p. 13 Série appeau improbable
L'appeau à escargot
p. 14 Série instrument bruyant
avec des trucs pas naturels
**L'appeau à chouette
hulotte**
p. 15 Série truc à faire en marchant
La crécelle en cardère
p. 16 Lectures de saison

À PROPOS DES NOMS DES PLANTES

J'ai récolté les noms
des plantes en français,
en breton et en gallo.
Ces trois langues
sont parlées sur mon
territoire d'explora-
tion. Ils sont présentés
de la façon suivante :

Sureau noir (français)
Skao (breton)
Sua (gallo)



Merci à Jean-Yves BARDOUL

pour ses conseils et ses démonstrations.
Jean-Yves c'est un musicien vert un peu fou
ou alors un musicien fou un peu vert.

Rien qu'avec une feuille de lierre il remplace un orchestre. À découvrir !

Contact pour interventions et spectacles :

Jean-Yves Bardoul, Piclos, 35600 Bains-sur-Oust, 06 32 62 64 63

Numéro réalisé avec l'aide des Conseils généraux du Morbihan, des Côtes d'Armor, du Finistère et de Loire Atlantique.

Numéro tiré à 3500 exemplaires sur papier recyclé à 50% - Directeur de la publication : Yvan Théry
Rédaction : Emmanuel Holder, Luc Guihard - Merci à : Titouan, Martin, Camille, Jean-Yves Bardoul,
Divy Kervella, aux escargots du jardin de Bernadette et Guy - Illustrations : Charlotte Moreau,
Alexis Nouailhat - Photos : Emmanuel Holder, Luc Guihard, Camille - Maquette : Bernadette Coléno
- Impression : Imprimerie Régionale de Bannalec - Dépôt légal : décembre 2005 - ISSN : 1280 -
9802 - Loi 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

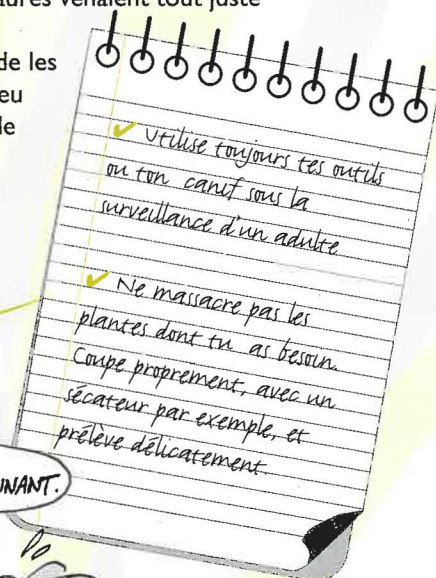
B r e t a g n e V i v a n t e - S E P N B

PÉTARADE PASTORALE



Aujourd'hui, nous allons voyager dans le temps, à une période où il n'y avait ni « guéme boille », ni portable. Ton papy n'avait sans doute pas l'électricité dans sa maison. Peut-être même bien que les dinosaures venaient tout juste de disparaître. En ces temps-là, beaucoup d'enfants devaient garder les vaches mais ils se lassaient vite de les regarder paître. Avec un canif, quelques outils, un peu d'adresse et de la persévérance, ils se fabriquaient de quoi faire du bruit... voire de la musique.

Après enquête, j'ai réuni quelques-uns de leurs secrets de fabrication que je vais te livrer maintenant avec ces quelques conseils.



C'EST MARRANT, LES ADULTES N'AIMENT PAS TROP CETTE BELLE MUSIQUE...

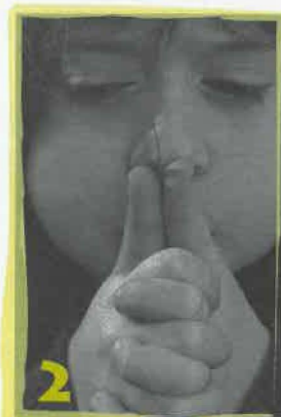
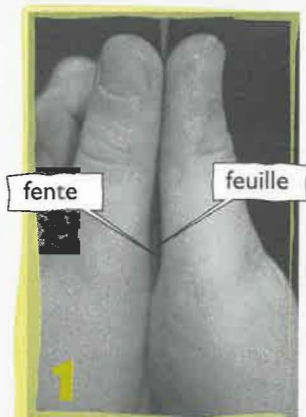
C'EST ÉTONNANT.



SÉRIE TRUC SIMPLE MAIS EFFICACE

LE SIFFLET BRIN D'HERBE

La base du bricolage nature qui fait du bruit : la feuille d'herbe coincée entre les deux pouces. Imité de façon remarquable le chant du coq enroué.



1 Coince la feuille entre les pouces, comme sur la photo, en gardant une fente.

2 Souffle les lèvres posées contre la fente formée par les deux pouces de façon à faire vibrer la feuille. Tu peux jouer sur la tension de la feuille de façon à faire des bruits différents.

DACTYLE ?

Le dactyle est une herbe de grand taille que l'on trouve pratiquement partout. Elle peut former des touffes importantes dans les prairies ou au bord des chemins.



fleurs regroupées en petites pelotes serrées.

Utilise de préférence une feuille de dactyle, large et résistante.

dactyle aggloméré
geot penn tev

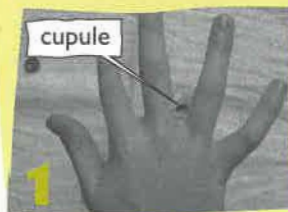
base de la tige aplatie



SÉRIE TRUC SIMPLE MAIS EFFICACE

LE SIFFLET CUPULE DE GLAND

Technique idéale pour siffler super fort comme un chef.



Dispose une cupule de gland, ouverture vers le dessus, coincée entre l'index et le majeur.



Replie les doigts en conservant une fente au-dessus de la cupule.



Applique tes lèvres contre tes doigts repliés et souffle à l'horizontale au-dessus de la cupule. La fente entre les doigts doit être petite.

ASTUCE

Pour apprendre à souffler « comme il faut », tu peux t'entraîner avec une bouteille vide à imiter le bruit d'un bateau rentrant au port, en tenant le goulot droit contre ta lèvre inférieure et en dirigeant ton souffle dans l'ouverture grâce à ta lèvre supérieure. Effet garanti au restaurant !



A essayer : remplace la cupule par une demi-noisette ou la coquille vide d'un bigorneau.

noisette
kraoñ-Kelvez
nouzille



noisette à trou rond
elle a été mangée par un mulot



noisette tranchée en deux
elle a été mangée par un écureuil

bigorneau
bigorn



cupule
de gland

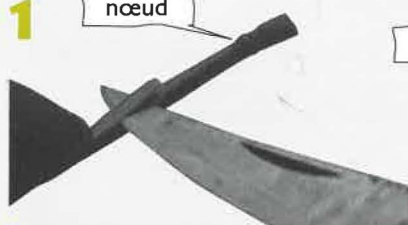


SÉRIE TRUC MOINS SIMPLE MAIS JOLI

LE CHALUMEAU

1

nœud



nœud

languette



Choisis un brin de paille d'avoine, de blé ou d'orge bien sec avec un nœud (un renflement).

2



1

Tiens la paille avec le nœud en haut. Avec un canif bien aiguisé, taille une languette de deux centimètres, de bas en haut, en démarrant trois centimètres sous le nœud. La languette doit être la plus souple possible mais doit aussi laisser apparaître une ouverture avec l'intérieur de la paille.

2

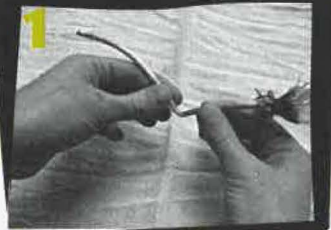
Il s'agit ensuite d'engouffrer la paille ou plutôt le chalumeau dans la bouche en laissant dépasser le bas. La languette doit être entièrement dans la bouche et rien ne doit l'empêcher de vibrer. Il suffit ensuite de souffler doucement par cette languette.

Pour moduler le son, tu peux faire des trous dans la partie qui dépasse de la bouche. En les bouchant de tes doigts, tu vas pouvoir produire des « notes ».

À essayer :

le chalumeau en tige de pissenlit : c'est une hanche double cette fois.

1



2

Enfoune cette extrémité dans ta bouche puis souffle en gonflant les joues. En raccourcissant plus ou moins la tige, tu obtiens des sons différents.



1

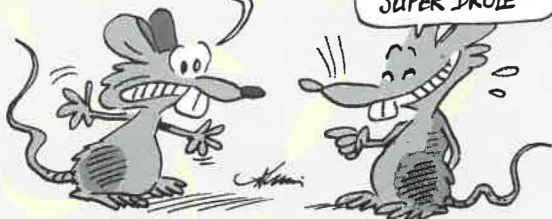
Coupe une tige de pissenlit, sectionne cette tige sous la fleur, écrase légèrement une des extrémités la plus large entre tes doigts pour l'aplatir.

ALI FAIT, TU SAIS CE QUE C'EST UN CHALUMEAU ?

NON

C'EST UN DROMALUDAIRE À 2 BOSSES.

T'ES VRAIMENT SUPER DRÔLE



Au fait, le pissenlit se mange aussi. Retourne voir l'Hermine n°31 sur les belles plantes à croquer.

**SÉRIE MOINS SIMPLE MAIS TOUJOURS
AGRÉABLE À L'OREILLE**

APPEAU À ALOUETTE ET À CANARD SIFFLEUR

**Bonne occasion pour manger un abricot,
de préférence bien mûr, c'est meilleur !**

Autrefois, les chasseurs se servaient du noyau d'abricot troué comme appeau pour attirer l'alouette. Tu peux essayer d'en faire de même mais ne lui fais aucun mal, l'alouette se fait de plus en plus rare ...



1 Perce un trou au milieu du noyau, de part et d'autre, soit avec la pointe d'un couteau, soit en limant chaque face du noyau jusqu'à ce qu'un trou apparaisse. Le trou d'un côté doit être pile-poil en face de celui de l'autre côté.

Glisse un trombone déplié à l'intérieur du noyau pour morceler et enlever l'amande en faisant sortir les morceaux par les trous.

2 Quand le noyau est vide, glisse-le entre tes lèvres et tes dents, les trous en face de celui formé par tes lèvres légèrement entrouvertes en cul-de-poule. Il ne te reste plus qu'à souffler ou à aspirer légèrement.



SÉRIE PAS COMPLIQUÉE

LA PIPOIRE

C'est un sifflet à herbe évolué qui permet d'imiter à merveille le vanneau huppé.



1 C'est le bricolage le plus facile ! Il suffit de prendre un bout de bois de 5 cm de long, de le fendre en deux dans le sens de la longueur à l'aide d'un canif, de limer une encoche de deux centimètres de large sur la partie plate de chaque morceau.

Fais un « sandwich » en coinçant un brin d'herbe, toujours le dactyle, entre ces deux parties, tiens fermement l'extrémité entre tes doigts ou enroule un élastique à l'une des extrémités.

UN TRUC EN PLUS

Utilise un élastique plat à la place du brin d'herbe. Ça dure plus longtemps.



2 Il ne te reste plus qu'à souffler dans l'encoche, le brin d'herbe au milieu en tenant la pipoire par le bout sans élastique. En serrant plus ou moins fort les deux moitiés entre elles, on peut moduler le bruit qui en sort.

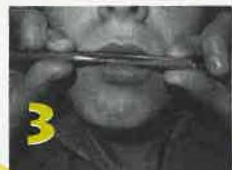
PIPOIRE FRIGONNIÈRE

Petite variation sur le thème de la pipoire.

Coupe un tronçon assez long de frigonnière. Fends son extrémité sur quelques centimètre, évide l'intérieur de chaque partie.

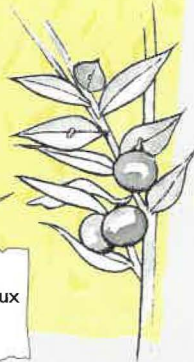
Fais un « sandwich » en coinçant un brin de dactyle, entre ces deux parties.

Il ne te reste plus qu'à souffler dans l'encoche. En serrant plus ou moins fort les deux moitiés entre elles, on peut moduler le bruit qui en sort.



FRIGONNIÈRE ?

C'est une petite plante rigide, verte sombre à tiges droites, dressées formant de petits buissons serrés. Ses « feuilles » aplaties et pointues évoquent un petit houx et portent de grosses boules rouges. Elle est répandue sur les talus.



frigonnière
fragon petit-houx
bugelenn

Jette un œil à l'Hermine n° 25 sur le lierre. Il y a aussi une pipoire lierre.

SÉRIE TRUC QUI FAIT DU BRUIT AVEC DES MACHINS NATURELS ET D'AUTRES PAS.

LE MIRLITON, LE KAZOO

Bien pratique pour briller en société, c'est le seul instrument de musique dont on peut jouer sans avoir une seule notion de solfège.

1 Pour cela, utilise un morceau de 10 cm de sureau dont tu retires la moelle.

A 2 centimètres d'une des deux extrémités, fais un trou assez gros avec une râpe à bois ou un canif.

A l'autre extrémité, recouvre

l'embouchure d'un morceau de plastique le plus fin que tu puisses trouver.

Par exemple, les sacs pour emballer les fruits dans les supermarchés sont parfaits. Tu peux aussi utiliser une peau d'oignon ou du papier à cigarette. Pour faire tenir cette membrane, enroule un élastique autour.

SUREAU ?

Le sureau est un arbuste commun dans les haies. Ses branches contiennent une matière molle et blanche, c'est la moelle. Quand on l'enlève, on obtient une tige creuse. Intéressant pour les sifflets.

sureau noir
sua
skao

tige grise
à l'aspect
rugueux

bourgeons
opposés



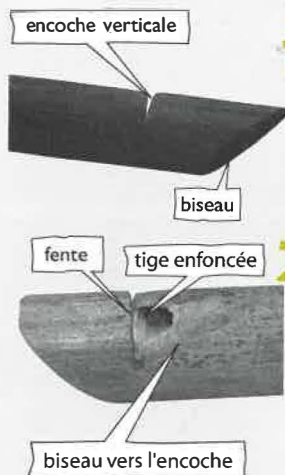
2 Il ne te reste plus qu'à chanter par le trou que tu as creusé et, normalement, un son nasillard doit sortir de ton mirilton. Attention, il ne s'agit pas de souffler mais de chanter avec des intonations données par la langue.

Si ça ne marche pas, c'est peut être parce que la membrane (en plastique, en oignon ou en papier à cigarette) ne peut pas vibrer. Il faut alors la tendre un peu plus ou, au contraire, la détendre légèrement.



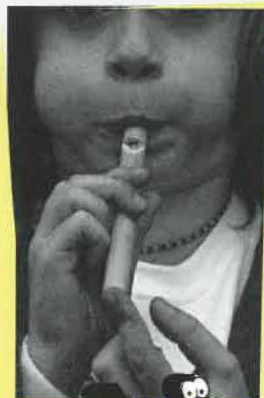
LE SIFFLET EN SUREAU

Attention les aminches, ça ne rigole plus. On joue dans la cour des grands. Tout d'abord, il faut prendre un morceau de sureau de 1 cm de long.



1 Avec une tige métallique, débourez la moelle du sureau : tu obtiens un tube creux en bois. Coupe en biais l'une de ses extrémités. Depuis la pointe de cette extrémité, mesure deux centimètres et fait une encoche verticale assez profonde mais pas plus que la moitié du bout de bois. A partir de cette encoche verticale, mesure à nouveau deux centimètres.

2 A partir de ce repère, taille en biseau le bout de bois vers l'encoche verticale. A force de tailler délicatement et de plus en plus profondément vers l'encoche verticale, une fente apparaît. Le plus « dur » reste à faire : trouve une tige de bois, du noisetier ou du châtaignier par exemple. Il faut qu'il puisse s'enfoncer dans le tube, côté biseau. Choisis une tige sèche qui ne se rétractera pas. Fends cette tige au deux-tiers, enfonce-la jusqu'à l'encoche verticale et coupe en biseau ce qui dépasse.



3 Souffle comme sur la photo. Si ça ne marche pas, tu peux agrandir la fente. En bouchant l'autre extrémité, le son est parfois meilleur.

Si ça ne fonctionne pas la première fois, ne désespère pas... Rappelle-toi : tu es dans la cour des grands.

NIVEAU EXPERT

Transforme ton sifflet en flûte en perçant quelques trous dans le tube.



SÉRIE TRUC QUI FAIT DU BRUIT AVEC DES MACHINS NATURELS ET D'AUTRES PAS. (SUITE)

LE RONFLE, LE DIABLE, LE RONFLON

Il produit un bruit diabolique. Pour attirer quoi ? On ne le sait toujours pas, mais c'est rigolo.



✓ **Le truc le plus simple** est de prendre un gros bouton en bois avec quatre trous et de passer une ficelle de 40 cm de long dans deux de ces trous. Il faut choisir deux trous opposés. Puis, on noue les deux bouts de la ficelle ensemble.

✓ **On glisse ensuite chacune de ses mains** entre le bouton et une extrémité de la boucle formée par la ficelle. En faisant un mouvement circulaire des mains, le bouton entortille la ficelle jusqu'à ce que les mains soient « serrées » dans la ficelle.



✓ **Il faut ensuite faire un mouvement d'accordéon** en écartant les mains : le bouton va tourner en déroulant la ficelle et au bout de sa course, repartir dans l'autre sens en se réenroulant. Quand ça se réenroule, il



faut accompagner le mouvement en rapprochant les mains. Une fois réenroulé, on écarte à nouveau les mains et ainsi de suite... c'est le principe du yo-yo. Ce va-et-vient produit un ronflement régulier.

BANC D'ESSAI

À la place du bouton, on peut aussi tailler un morceau d'écorce de pin, un noyau d'abricot, un bout d'ardoise, d'os ou une moule... place à l'imagination.



LE RHOMBE

Cet instrument arrive en direct de la préhistoire.

Les aborigènes l'ont utilisé pour communiquer. Il aurait aussi servi à effrayer le bétail, de paratonnerre et à attirer la pluie et le vent. Un truc à tout faire en somme.

1



Trouve d'abord une plaquette de bois assez fine (pas plus de 1 cm d'épaisseur) mais pas trop légère, d'une vingtaine de centimètres de long et de 7-8 cm de large. Tu peux demander à un adulte de t'en débiter une dans une bûche de châtaignier. Perce un trou à 1 cm de l'une des extrémités. Noue une ficelle solide d'au moins 1 mètre en la passant dans ce trou. Râpe les côtés de façon à les affiner, un peu comme une aile d'avion.

2



Il ne te reste plus qu'à faire tourner énergiquement ta plaquette de bois au dessus de ta tête, au bout de la ficelle et un bruit ronflant devrait se faire entendre en même temps qu'elle tourne sur elle-même. Si ce n'est pas le cas, fais tourner cette plaquette sur elle-même avant de la faire tourner au-dessus de ta tête.



2

À TESTER

Tu peux aussi utiliser une règle plate, en plus, le trou est déjà fait. Mais aussi un bout d'ardoise, un os plat, une écorce, l'essentiel est que ce soit de forme ovale ou rectangle.



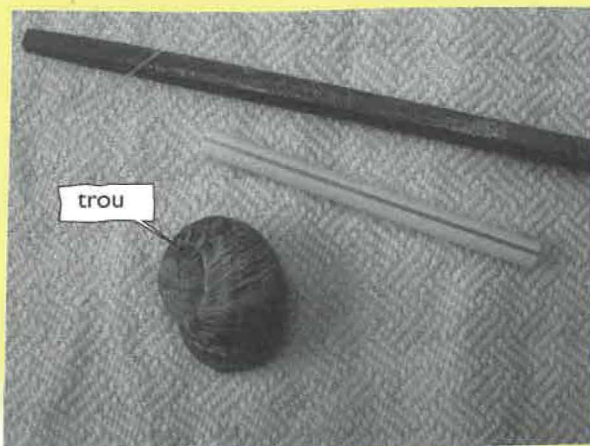
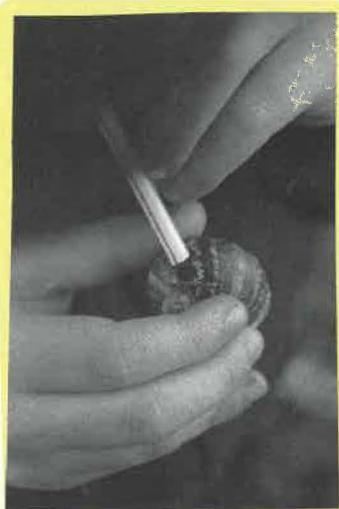
SÉRIE APPEAU IMPROBABLE

L'APPEAU À ESCARGOT

Il te faut une coquille vide d'escargot.
Il y en a souvent dans le lierre
ou au pied des vieux murs.

"Pour attirer l'escargot,
rien de tel qu'un appeau."
Célèbre proverbe

1 Lime la coquille au dessous de la pointe de l'escargot, en la frottant contre un caillou par exemple, jusqu'à ce qu'un trou de moins d'un millimètre apparaisse.



2 Avec un morceau de paille en plastique souffle en oblique dans ce trou jusqu'à ce que tu obtiennes un son strident. Si ça ne marche pas du premier coup, cherche le bon angle entre la paille et le trou.

AH! AH!

Au fait, l'escargot est sourd comme un pot et n'entendra jamais ce sifflement... ce n'est donc pas la peine d'essayer de l'attirer !

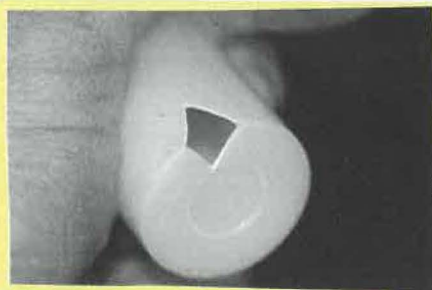
NON! N'INSISTEZ PAS!



SÉRIE INSTRUMENT BRUYANT AVEC DES TRUCS PAS NATURELS L'APPEAU À CHOUETTE HULOTTE

Voilà un appeau qui a un chouette son.

Utilise-le avec modération car tu vas imiter le chant du mâle qui délimite son territoire. Il hulule surtout en hiver, saison des amours pour les hulottes, pour dire aux autres mâles qu'ils n'ont pas intérêt à venir faire les yeux doux à sa promise. Tes imitations risqueraient de le perturber.

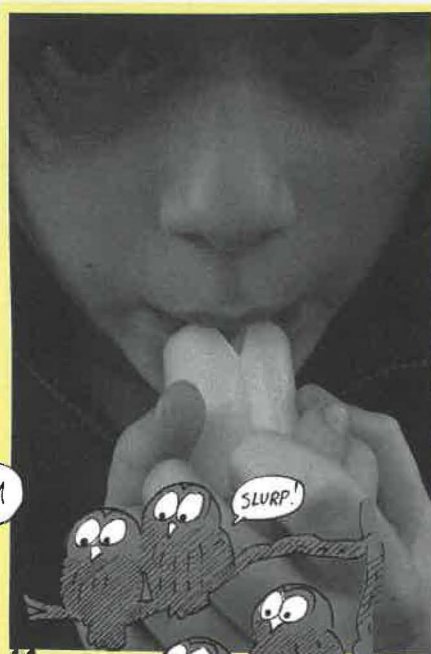


- 1** Trouve une boîte de pellicule photo vide avec son couvercle. À l'extrémité sans couvercle (le fond), taille une encoche comme sur le dessin.

Applique le fond de la boîte contre ta lèvre inférieure et dirige ton souffle dans l'encoche avec ta lèvre supérieure comme si tu voulais éteindre une bougie.

Un sifflement sourd jaillira à coup sûr !

2



HOU! HOUHOUHOU!!



LA CRÉCELLE EN CARDÈRE

Il te faut une cardère sèche sur pied qu'on trouve en hiver le long des talus ou dans les terrains vagues. Ses tiges ramifiées en fourche sont très pratiques.

1 Coupe en une en forme de Y avec une troisième branche au milieu, arase les épines sur le pied du Y.

2 Coupe un autre morceau de tige, plus grand que l'espace entre les deux branches du Y.

3 Taille une petite pointe de 1 cm avec laquelle tu transperces la tige et que tu plantes dans la troisième barre.

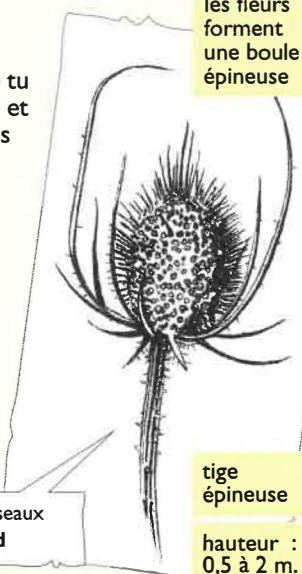
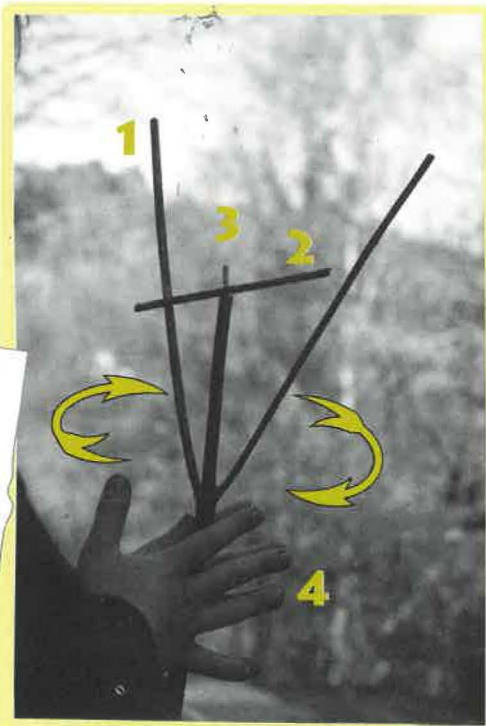
4 Place le pied du Y entre tes mains et fais comme si tu te frottais les mains : la tige plantée va venir frapper alternativement l'une des deux branches du Y.

les fleurs
forment
une boule
épineuse

tige
épineuse

hauteur :
0,5 à 2 m.

cardère, cabaret des oiseaux
feunteun-al-laboused





À LIRE ET RELIRE, QUELQUES NUMÉROS DE SAISON...



En lisant ou relisant les numéros déjà parus, vis au rythme des saisons. Cuisine avec les plantes sauvages ce printemps ; prépare-toi à la rencontre avec le requin pélerin et apprivoise le soleil cet été. Tu peux même prévoir un peu de bricolage pour l'automne et l'hiver ! Bonne (re) découverte ! À bientôt.

Hermine

**Toujours disponibles.
À commander
auprès de
Bretagne Vivante**

Abonnement à l'Hermine Vagabonde

- pour 1 an (4 numéros) : 10 euros
- pour 2 ans (8 numéros) : 18 euros



Hermine Vagabonde

Bretagne Vivante - SEPNEB - BP 363121 - 29231 Brest CEDEX 3

tél : 02 98 49 07 18 - Fax : 02 98 49 95 80

hermine@bretagne-vivante.asso.fr - <http://www.bretagne-vivante.asso.fr>

PÉTARA DE PASTORALE

